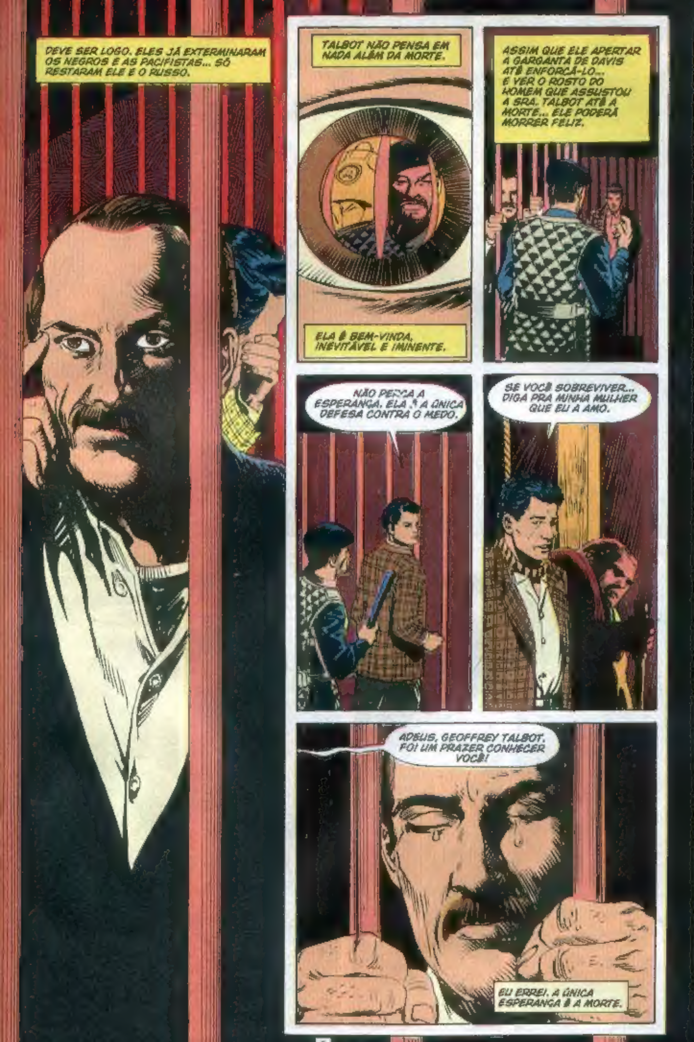
JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER
NO. 22 SEP 89
US $1.50
CAN $1.85 UK 80p
NEW FORMAT
SUGGESTED FOR MATURE READERS
Jamie Delano
Mark Buckingham
Alfredo Alcala

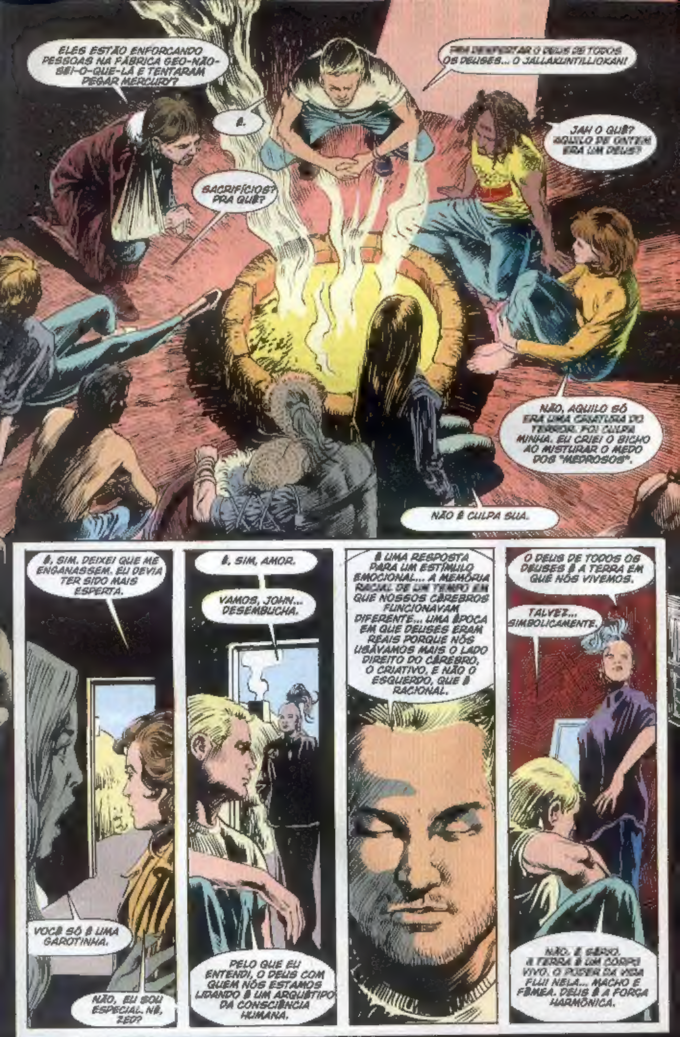
PUBLICADA ORIGINALMENTE EM HELLBLAZER #22 EM SETEMBRO DE 1989

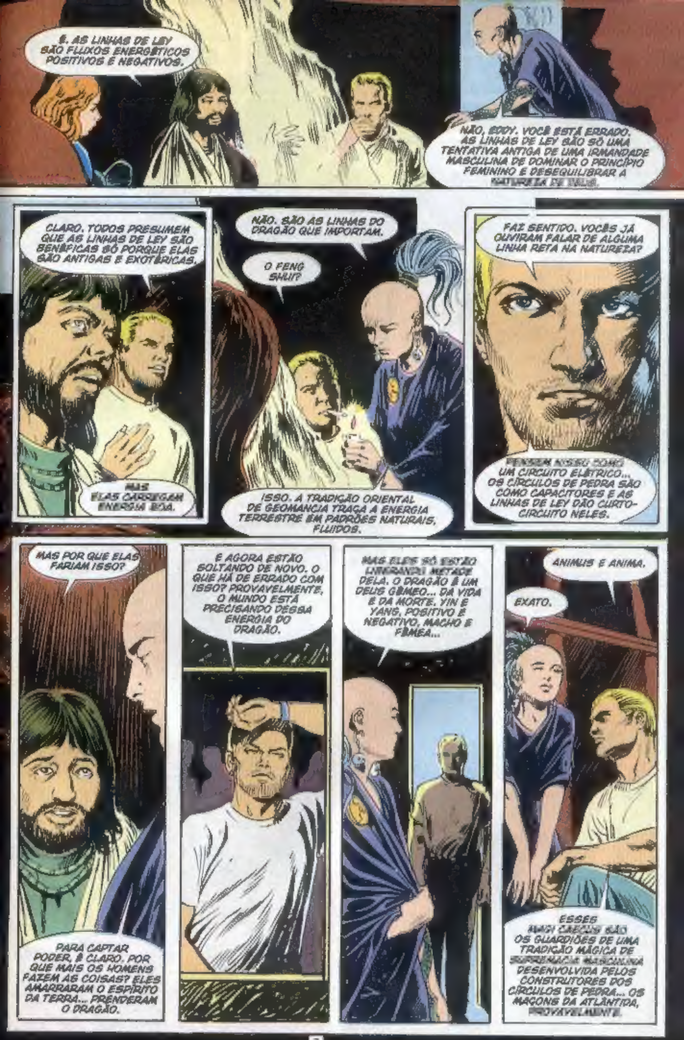
VOCÊ ESTÁ TREMENDO. NÃO ME DIGA QUE JOHN CONSTANTINE, MESTRE DA MAGIA, PERDEU O EQUILÍBRIO.
ENTÃO VOCÊ LEMBRA DE MIM? COMO VÃO AS COISAS?
TÃO BOAS QUANTO POSSÍVEL... E NÃO GRAÇAS A VOCÊ.
DESCULPA. NÃO TEVE OUTRO JEITO.
TUDO BEM. NÃO PRECISA SE CULPAR... SÓ PORQUE VOCÊ ME USOU E DEIXOU PRA MORRER EM GLASTONBURY.
NÃO QUER DIZER QUE EU NÃO TE AM...
SHH! NADA DE SENTIMENTOS. ESTE É UM MUNDO DIFERENTE.
EU NÃO ME CONTROLAVA E DEIXAVA TODOS ME USAREM. EU SEMPRE SOUBE QUE ERA ESPECIAL... MAS DEIXEI OS CRUZADOS DA RESSURREIÇÃO ME MOSTRAREM COMO.
ELES DISSERAM QUE EU FUI MARIA... A MÃE DE DEUS. MAS ELES NÃO SABIAM O QUE ISSO SIGNIFICAVA. NA ÉPOCA, NEM EU.
AGORA, SIM.
EU QUERO VOCÊ.
AINDA NÃO. NÓS SOMOS MAGOS... E TEMOS O QUE FAZER.

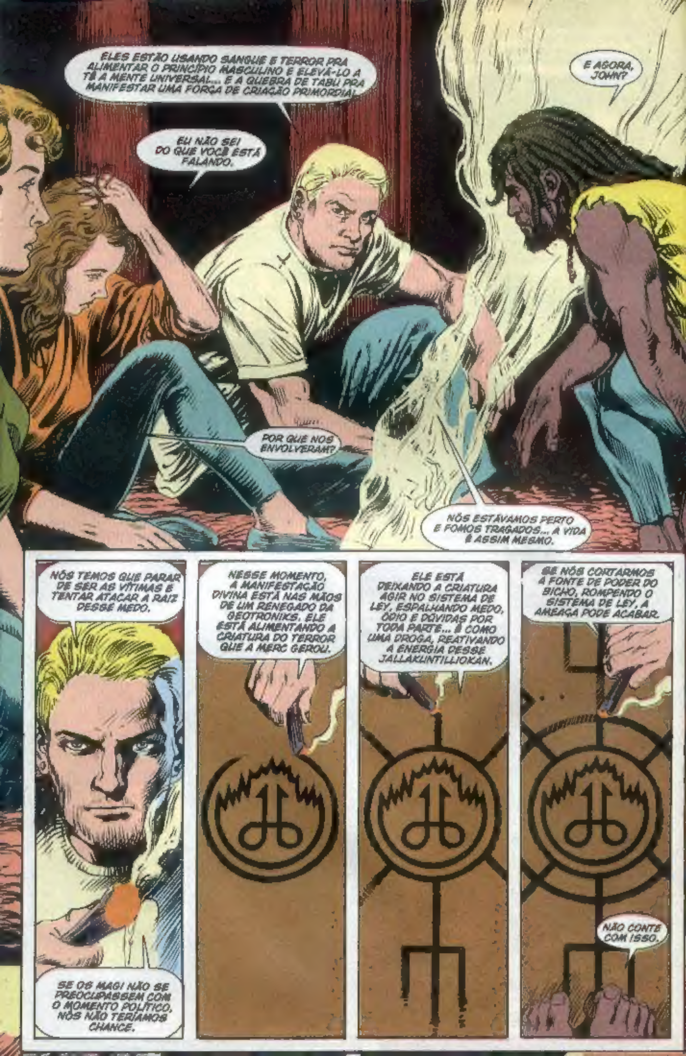
NÃO ADIANTA, SABIA? NÓS NÃO TEMOS INFLUÊNCIA NESTE CASO. EU FUI O MAIS LONGE POSSÍVEL... E AGORA SÓ RESTA TURBULÊNCIA.
NÓS TEMOS QUE ESPERAR PRA VER NO QUE DÁ.
NÃO SEJA BURRO E COVARDE. SEMPRE TEM UMA SAÍDA. SEMPRE EXISTE UM FUTURO SE VOCÊ CONSEGUIR IMAGINÁ-LO... E A IMAGINAÇÃO É A INFLUÊNCIA DE TODA A CRIAÇÃO.
LEMBRE... OU O SEU ENCONTRO COM O MEDO ONTEM À NOITE TE LOBOTOMIZOU?
MERDA! MERCURY! AQUELA CRIATURA! COMO ELA ESTÁ...?
EU ESTAVA ME PERGUNTANDO SE VOCÊ IA QUERER SABER DELA. MERCURY ESTÁ ÓTIMA. A LUTA FOI TERRÍVEL, MAS ELA É DURONA.
É.
ELA ESTÁ DESCANSANDO... RECUPERANDO AS ENERGIAS PRA DEPOIS.
DEPOIS?
É. DEPOIS. NÃO SE FAZ DE BURRO COMIGO, CONSTANTINE. VOCÊ PODE SER UM PORRA-LOCA, MAS SABE O QUE ESTÁ ACONTECENDO.
VOCÊ SABE QUE ESSE TIPO DE FILME NÃO TEM AUDIÊNCIA. TODO MUNDO PARTICIPA DELE... INCLUSIVE VOCÊ.

BURRO. COVARDE. PORRA-LOCA, HEIN? POR QUE EU ME SINTO FORÇADO A AGIR?
MAS ELA ESTÁ CERTA QUANTO À MAGIA... 90% DELA É QUESTÃO DE ATITUDE.
O FUTURO PODE SER NOSSO, MAS NÓS TEMOS QUE DEFINIR O QUE QUEREMOS. NÓS SOMOS MAGOS SÓ POR SABER DISSO... E NÓS TEMOS TRABALHO PELA FRENTE.
TOMARA QUE ELA SEJA MAIS PROFISSIONAL QUE EU.
ELA É DO CACETE, NÉ?
HMMMM.
ELA É IRIE, CARA. DÁ PRA SENTIR. ESSA DOIDEIRA MEXEU MUITO COM A CABEÇA DELA. ESTE LUGAR É FEMININO. ELE DEIXA O PODER FLUIR.
AS MULHERES SABEM COMO É, CARINHA. ONTEM À NOITE, QUANDO AQUELE PESADELO TE PERSEGUIU, EU ME BORREI TODO. A MERCURY MANDOU EU ME ACALMAR.
UGGGH!
O QUE TÁ ROLANDO, JOHN? EU NÃO ENTENDO NADA DISSO E ESTOU ASSUSTADO.
NEM EU, ERROL.
MAS VOCÊ SABE O QUE FAZER, NÃO? O EDDY DISSE QUE SIM.
EU TENHO ALGUMAS IDÉIAS. POR QUE VOCÊ NÃO REÚNE OS OUTROS? EU JÁ PROCURO VOCÊS.


DEVE SER LOGO. ELES JÁ EXTERMINARAM OS NEGROS E AS PACIFISTAS... SÓ RESTARAM ELE E O RUSSO.
TALBOT NÃO PENSA EM NADA ALÉM DA MORTE.
ELA É BEM-VINDA, INEVITÁVEL E IMINENTE.
ASSIM QUE ELE APERTAR A GARGANTA DE DAVIS ATÉ ENFORCÁ-LO... E VER O ROSTO DO HOMEM QUE ASSUSTOU A SRA. TALBOT ATÉ A MORTE... ELE PODERÁ MORRER FELIZ.
NÃO PERCA A ESPERANÇA. ELA É A ÚNICA DEFESA CONTRA O MEDO.
SE VOCÊ SOBREVIVER... DIGA PRA MINHA MULHER QUE EU A AMO.
ADEUS, GEOFFREY TALBOT. FOI UM PRAZER CONHECER VOCÊ!
EU ERREI. A ÚNICA ESPERANÇA É A MORTE.


ELES ESTÃO ENFORCANDO PESSOAS NA FÁBRICA GEO-NÃO-SEI-O-QUE-LÁ E TENTARAM PEGAR MERCURY?
É.
PRA DESPERTAR O DEUS DE TODOS OS DEUSES... O JALLAKUNTILLIOKAN!
SACRIFÍCIOS? PRA QUÊ?
JAH O QUÊ? AQUILO DE ONTEM ERA UM DEUS?
NÃO, AQUILO SÓ ERA UMA CRIATURA DO TERROR. FOI CULPA MINHA. EU CRIEI O BICHO AO MISTURAR O MEDO DOS "MEDROSOS".
NÃO É CULPA SUA.
É, SIM. DEIXEI QUE ME ENGANASSEM. EU DEVIA TER SIDO MAIS ESPERTA.
VOCÊ SÓ É UMA GAROTINHA.
NÃO, EU SOU ESPECIAL, NÉ, ZED?
É, SIM, AMOR.
VAMOS, JOHN... DESEMBUCHA.
PELO QUE EU ENTENDI, O DEUS COM QUEM NÓS ESTAMOS LIDANDO É UM ARQUÉTIPO DA CONSCIÊNCIA HUMANA.
É UMA RESPOSTA PARA UM ESTÍMULO EMOCIONAL... A MEMÓRIA RACIAL DE UM TEMPO EM QUE NOSSOS CÉREBROS FUNCIONAVAM DIFERENTE... UMA ÉPOCA EM QUE DEUSES ERAM REAIS PORQUE NÓS USÁVAMOS MAIS O LADO DIREITO DO CÉREBRO, O CRIATIVO, E NÃO O ESQUERDO, QUE É RACIONAL.
O DEUS DE TODOS OS DEUSES É A TERRA EM QUE NÓS VIVEMOS.
TALVEZ... SIMBOLICAMENTE.
NÃO, É SÉRIO. A TERRA É UM CORPO VIVO. O PODER DA VIDA FLUI NELA... MACHO E FÊMEA. DEUS É A FORÇA HARMÔNICA.


É. AS LINHAS DE LEY SÃO FLUXOS ENERGÉTICOS POSITIVOS E NEGATIVOS.
NÃO, EDDY. VOCÊ ESTÁ ERRADO. AS LINHAS DE LEY SÃO SÓ UMA TENTATIVA ANTIGA DE UMA IRMANDADE MASCULINA DE DOMINAR O PRINCÍPIO FEMININO E DESEQUILIBRAR A NATUREZA DE TUDO.
CLARO. TODOS PRESUMEM QUE AS LINHAS DE LEY SÃO BENÉFICAS SÓ PORQUE ELAS SÃO ANTIGAS E EXOTÉRICAS.
MAS ELAS CARREGAM ENERGIA BOA.
NÃO. SÃO AS LINHAS DO DRAGÃO QUE IMPORTAM.
O FENG SHUI?
ISSO. A TRADIÇÃO ORIENTAL DE GEOMANCIA TRAÇA A ENERGIA TERRESTRE EM PADRÕES NATURAIS, FLUIDOS.
FAZ SENTIDO. VOCÊS JÁ OUVIRAM FALAR DE ALGUMA LINHA RETA NA NATUREZA?
PENSEM NISSO COMO UM CIRCUITO ELÉTRICO... OS CÍRCULOS DE PEDRA SÃO COMO CAPACITORES E AS LINHAS DE LEY DÃO CURTO-CIRCUITO NELES.
MAS POR QUE ELAS FARIAM ISSO?
PARA CAPTAR PODER, É CLARO. POR QUE MAIS OS HOMENS FAZEM AS COISAS? ELES AMARRARAM O ESPÍRITO DA TERRA... PRENDERAM O DRAGÃO.
E AGORA ESTÃO SOLTANDO DE NOVO. O QUE HÁ DE ERRADO COM ISSO? PROVAVELMENTE, O MUNDO ESTÁ PRECISANDO DESSA ENERGIA DO DRAGÃO.
MAS ELES SÓ ESTÃO LIBERANDO METADE DELA. O DRAGÃO É UM DEUS GÊMEO... DA VIDA E DA MORTE. YIN E YANG, POSITIVO E NEGATIVO, MACHO E FÊMEA...
ANIMUS E ANIMA.
EXATO.
ESSES MAGI CAELUM SÃO OS GUARDIÕES DE UMA TRADIÇÃO MÁGICA DE SUPREMACIA MASCULINA DESENVOLVIDA PELOS CONSTRUTORES DOS CÍRCULOS DE PEDRA... OS MAÇONS DA ATLÂNTIDA, PROVAVELMENTE.


ELES ESTÃO USANDO SANGUE E TERROR PRA ALIMENTAR O PRINCÍPIO MASCULINO E ELEVÁ-LO ATÉ A MENTE UNIVERSAL... E A QUEBRA DE TABU PRA MANIFESTAR UMA FORÇA DE CRIAÇÃO PRIMORDIAL.
E AGORA, JOHN?
EU NÃO SEI DO QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO.
POR QUE NOS ENVOLVERAM?
NÓS ESTÁVAMOS PERTO E FOMOS TRAGADOS... A VIDA É ASSIM MESMO.
NÓS TEMOS QUE PARAR DE SER AS VÍTIMAS E TENTAR ATACAR A RAIZ DESSE MEDO.
SE OS MAGI NÃO SE PREOCUPASSEM COM O MOMENTO POLÍTICO, NÓS NÃO TERÍAMOS CHANCE.
NESSE MOMENTO, A MANIFESTAÇÃO DIVINA ESTÁ NAS MÃOS DE UM RENEGADO DA GEOTRONIKS. ELE ESTÁ ALIMENTANDO A CRIATURA DO TERROR QUE A MERC GEROU.
ELE ESTÁ DEIXANDO A CRIATURA AGIR NO SISTEMA DE LEY, ESPALHANDO MEDO, ÓDIO E DÚVIDAS POR TODA PARTE... É COMO UMA DROGA, REATIVANDO A ENERGIA DESSE JALLAKUNTILLIOKAN.
SE NÓS CORTARMOS A FONTE DE PODER DO BICHO, ROMPENDO O SISTEMA DE LEY, A AMEAÇA PODE ACABAR.
NÃO CONTE COM ISSO.

EDDY, EU LI EM ALGUM LUGAR QUE SE PODE ATERRAR A ENERGIA DE LEY AO ENFIAR ESTACAS DE COBRE NOS CÍRCULOS DE PEDRA.
É, MAS...
ENTÃO, VAMOS... SE NÓS PEGARMOS UM TREM EM GLASGOW, NÓS CHEGAMOS EM OITO HORAS.
SERIA PRECISO DEZ DE NÓS PRA ISSO. E A GENTE NÃO TEM GRANA NEM PRA IR DE TÁXI.
CALMA. EU TIVE SORTE ONTEM... EU GANHEI NO JOGO.
MAS A GRANA NÃO VAI SERVIR PRA NADA SE A GENTE NÃO RESOLVER ISSO. ELES ESTÃO ENFORCANDO MEUS AMIGOS NAQUELE LUGAR E SE DIVERTINDO COM AS TRIPAS DELES.
ALGUNS DESSES PAGÃOS TIVERAM EXPERIÊNCIA NA FRENTE DE LIBERTAÇÃO DOS ANIMAIS... E DOIS FIZERAM PARTE DA GUERRILHA VERDE QUE PINTOU A CAVEIRA COM DOIS OSSOS NA CÚPULA DO REATOR DE DOUNREAY.
ENTÃO, VAMOS NOS DESPEDIR E PUXAR O CARRO.
NÃO. DÊ O DINHEIRO AO EDDY. NÓS PRECISAMOS DE VOCÊ AQUI.
MAS...
ELA ESTÁ CERTA.
EI...
É SÉRIO.
VOCÊ ME DEVE UMA.
TÁ.

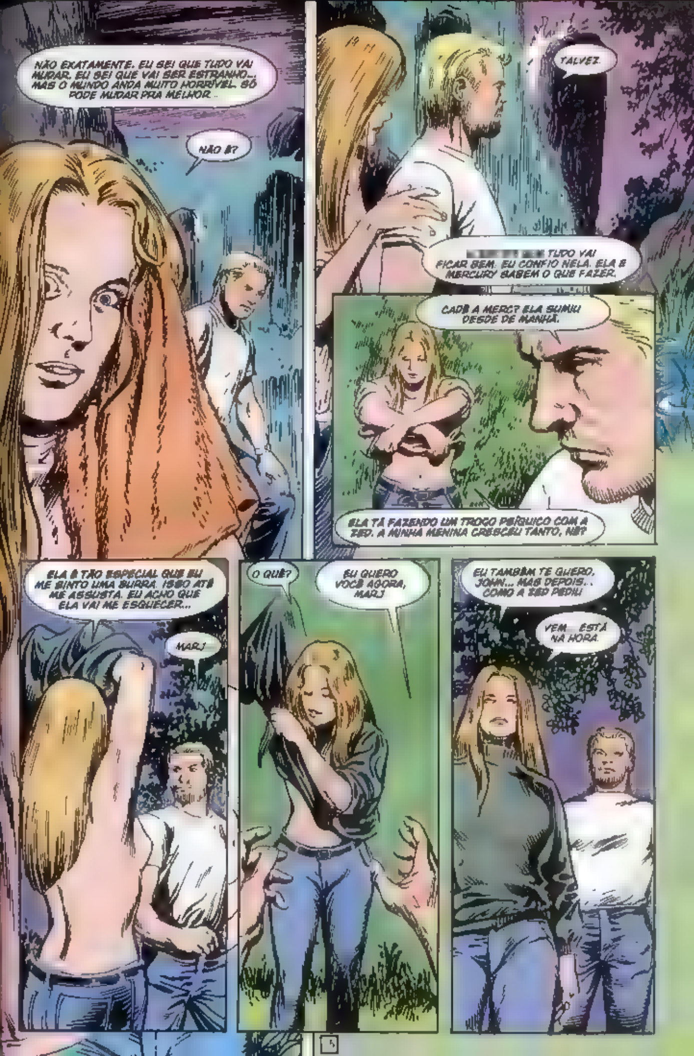
NATURALMENTE, VOCÊ ESTÁ PREPARADO PARA PAGAR PELO SEU FRACASSO DA FORMA COSTUMEIRA, NÃO É, IRMÃO CARTER-BROWNE?
SIM, GRANDE MESTRE
A SUA INABILIDADE DE CONTROLAR AS FORÇAS SOB SEU COMANDO VAI CUSTAR AOS MAGI SÉCULOS DE ESPERA SEM DEUS.
TIRE-O DAQUI.
QUANTO ÀS ATIVIDADES LUNÁTICAS DO WEBSTER, O NOSSO PASTOR-CARRASCO... ELAS PODEM TER CAUSADO DANOS IRREPARÁVEIS. ALGUMA NOTÍCIA?
OS DISTÚRBIOS CIVIS ESTÃO SE ESPALHANDO. É UMA HISTERIA EM MASSA.
AS AGÊNCIAS ANTI-REBELIÃO DO GOVERNO CERCARAM O COMPLEXO DA GEOTRONIKS. ELAS ENFRENTARAM RESISTÊNCIA ARMADA, MAS AS NEGOCIAÇÕES JÁ ESTÃO EM ANDAMENTO.
ELE ESTÁ QUERENDO NOS ATRASAR. MANDE INVADIREM O LUGAR.
NÃO, GRANDE MESTRE. NÓS NÃO PODEMOS INTERVIR DIRETAMENTE COM A SAÍDA DE CARTER-BROWNE. TODOS OS NOSSOS CONTATOS DIRETOS COM O ESTADO FORAM CORTADOS.
OS MAGI TÊM DE CONTINUAR INVISÍVEIS.
ENTÃO REZE PARA QUE O LOUCO FRACASSE... OU TODOS SEREMOS DEVORADOS POR JALLAKUNTILLIOKAN.

PERDIDOS NA ETERNIDADE DO SANGUE E DA MORTE, SEM DIZER UMA PALAVRA, ELES REPETEM O RITUAL SEGUIDAMENTE, COMO ESCRAVOS ROBÓTICOS DO INFERNO
DAVIS ESTÁ CANSADO
ELE ESTÁ FARTO DE RESPIRAR ESSE AR FÉTIDO. CANSADO DE CHACINAR O GADO E DE ABRIR AS ENTRANHAS DE CADA VÍTIMA
O CANSAÇO TOMA SEU CORPO... COMO UM VERME PARASITA QUE SE ALIMENTA DO VIGOR DE DAVIS E EXCRETA LETARGIA
MAS ESTE É O MUNDO DELE AGORA. TUDO MAIS É UM SONHO SEMI-ESQUECIDO. ELE SE LEMBRA VAGAMENTE DOS GUARDAS DO PORTÃO RELATANDO QUE FORÇAS LEAIS AO GOVERNO ISOLARAM O PERÍMETRO
MAS ELE NÃO SENTE O PERIGO. ELE ESTÁ ANESTESIADO PELA MATANÇA SEM FIM.
SHHRRIK!
SHHRRIK!
NO CENTRO DA TEIA MORTAL ESTÁ A ARANHA DA MORTE, WEBSTER... BABANDO, INSACIÁVEL. ELE EXIGE MAIS CARNE PARA PROSSEGUIR SEU TRABALHO.

AGORA SÓ RESTA UM TALBOT. DEPOIS DELE, TALVEZ SEJA POSSÍVEL DESCANSAR.
O QUE ?
NADA. POR UM MOMENTO ELE PENSOU QUE
CUIDADO. OS OLHOS DESTE ESTÃO FURIOSOS.
DE NOVO.
QUEM?
UMA GAROTA .. UM FANTASMA?
PRESSÁGIO DA MORTE
TCHAU.
TENTANDO RESPIRAR FRENETICAMENTE, DAVIS ENGOLE A PRÓPRIA LÍNGUA... E TENTA SE LEMBRAR DE ONDE JÁ VIU ESSA MENINA

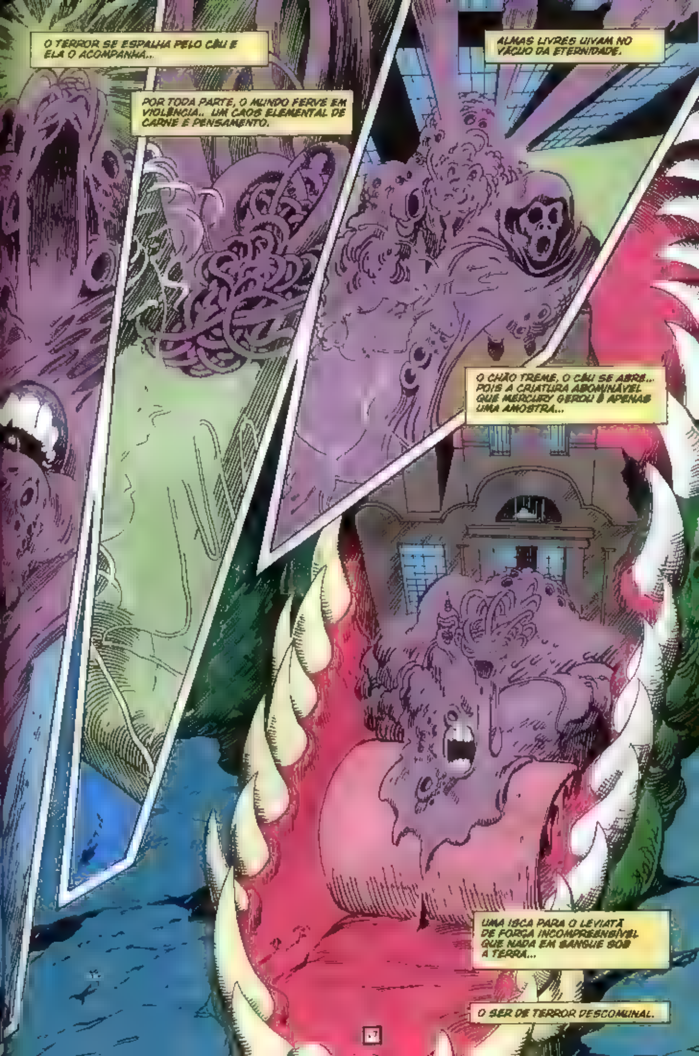
TCHAU, MYRA. BOA SORTE
TE CUIDA. AS COISAS VÃO FICAR FEIAS.
TCHAU, JO. TCHAU, SAM. É UMA PENA SABER DO KEN E DO HAROLD
POR QUE ACONTECEU ISSO COM ELES. OS DOIS NÃO MACHUCARIAM UMA MOSCA.
NÃO EXISTE JUSTIÇA [redacted] VÍTIMAS INOCENTES, TRAGADOS NESTE REDEMOINHO DA HISTÓRIA
É POR ISSO QUE NÓS VAMOS EMBORA. AS COISAS ESTÃO FICANDO PSICÓTICAS DEMAIS. E EU NÃO SEI SE EU CONFIO NAQUELA ZED. ELA CONTROLA A MARJ O TEMPO TODO
A ZED É LEGAL
TOMARA
[redacted] ATÉ O OUTRO LADO DA MONTANHA.
É MELHOR IR ANDANDO.
O TEMPO ESTÁ ESQUISITO DE NOVO.

É UMA CHUVA RÁPIDA
EU TENTO EVITAR PISAR NOS BICHINHOS QUANDO EU SUBO RIO ACIMA EM DIREÇÃO À CACHOEIRA.
EU SEI QUE VI MARJ VIR PRA CÁ
É ESTRANHO.. EU NÃO SEI MAIS O QUE SINTO POR ELA. EU NÃO SEI MAIS O QUE SINTO POR NINGUÉM.
OI, AMOR.
OI, JOHN. VEM TOMAR BANHO. A ÁGUA ESTÁ FRIA. MAS VAI SER ÓTIMO PRA VOCÊ.
NEM.. VAI MOLHAR O CIGARRO.
EU SENTI SAUDADE. FOI TÃO BOM QUANDO FICAMOS JUNTOS...
MAS AÍ VOCÊ SUMIU DE REPENTE.
QUANDO CHEGAMOS AQUI, TUDO PARECEU DISTANTE... COMO OUTRA VIDA.
VOCÊ FICOU COM A ZED?
ELA É MARAVILHOSA. QUANDO VOCÊ ABRAÇA A [redacted] PARECE QUE ESTÁ [redacted] ELA É MEIO ESQUISITA TAMBÉM.
[redacted] ELA MELHOR.. VOCÊS SÃO PARECIDOS
EU ACHO QUE NÃO VAI DAR TEMPO.
VAI, SIM.
MARJ... VOCÊ NÃO SABE O QUE ESTÁ ACONTECENDO?

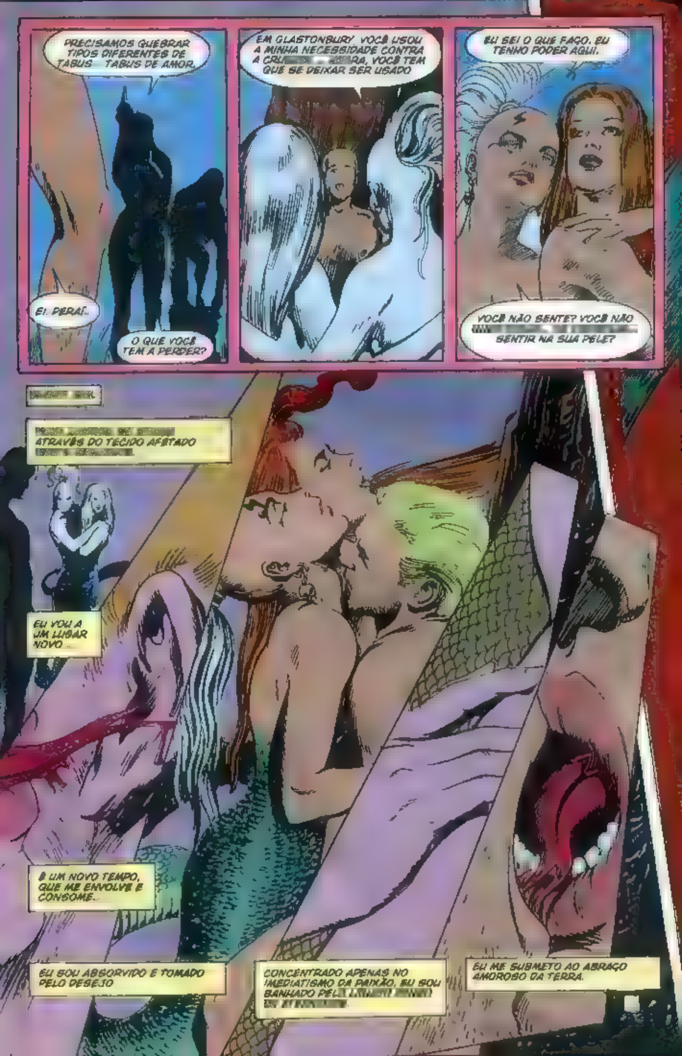


NÃO EXATAMENTE. EU SEI QUE TUDO VAI MUDAR. EU SEI QUE VAI SER ESTRANHO... MAS O MUNDO ANDA MUITO HORRÍVEL. SÓ PODE MUDAR PRA MELHOR.
NÃO É?
TALVEZ.
[redacted] TUDO VAI FICAR BEM. EU CONFIO NELA. ELA E MERCURY SABEM O QUE FAZER.
CADÊ A MERC? ELA SUMIU DESDE DE MANHÃ.
ELA TÁ FAZENDO UM TROÇO PSÍQUICO COM A ZED. A MINHA MENINA CRESCEU TANTO, NÉ?
ELA É TÃO ESPECIAL QUE EU ME SINTO UMA BURRA. ISSO ATÉ ME ASSUSTA. EU ACHO QUE ELA VAI ME ESQUECER...
MARJ...
O QUÊ?
EU QUERO VOCÊ AGORA, MARJ
EU TAMBÉM TE QUERO, JOHN... MAS DEPOIS... COMO A ZED PEDIU
VEM... ESTÁ NA HORA.

HOMENS FRENÉTICOS MATANDO E ATERRORIZANDO.
MERCURY NÃO ESPERAVA VER ISSO.
ELA NÃO QUER ESTAR AQUI... MAS É AQUI ONDE A CRIATURA VIRÁ, E ZED EXPLICOU O QUE ELA DEVE FAZER [redacted] SE ACERTE.
ELA ESPERA CONSEGUIR CUMPRIR O PLANO, ESPERA TER FORÇAS SUFICIENTES. E SE A COISA NÃO QUISER MERC?
AFINAL, ELA É UMA CRIANÇA.
COMO UMA MARTELADA NA LATERAL DE UM ÔNIBUS, AS ONDAS DE CHOQUE ATINGEM AS LINHAS DE LEY... PULSANDO IRREGULARMENTE COM MEDO
EDDY E OS OUTROS TÊM DE FAZER A PARTE DELES. MERCURY TORCE POR ISSO.
ELA SENTE A CRIATURA DO TERROR ENTRAR EM PÂNICO QUANDO MAIS LINHAS DE LEY SE FECHAM... PRENDENDO-A.
ELA ESTÁ SENDO ESPREMIDA... ROMPENDO A PELE DA TERRA.
EXPLODINDO
COMO UMA ESPINHA DE ADOLESCENTE
IDÉIA IDIOTA
NÁUSEA


O TERROR SE ESPALHA PELO CÉU E ELA O ACOMPANHA...
POR TODA PARTE, O MUNDO FERVE EM VIOLÊNCIA.. UM CAOS ELEMENTAL DE CARNE E PENSAMENTO.
ALMAS LIVRES UIVAM NO VÁCUO DA ETERNIDADE.
O CHÃO TREME, O CÉU SE ABRE... POIS A CRIATURA ABOMINÁVEL QUE MERCURY GEROU É APENAS UMA AMOSTRA...
UMA ISCA PARA O LEVIATÃ DE FORÇA INCOMPREENSÍVEL QUE NADA EM SANGUE SOB A TERRA...
O SER DE TERROR DESCOMUNAL.

TALLAKUNTILLIOKAN
VENHAM LOGO. JÁ VAI COMEÇAR E NÓS TEMOS POUCO TEMPO
JÁ?
MERDA! CADÊ A MERCURY?
ELA ESTÁ BEM ALI.
O QUE ELA TÁ FAZENDO?
CHAMAR O DRAGÃO. ELA É A
VOCÊ DEIXOU ELA FAZER ISSO, MARJ?
FOI ESCOLHA DA MERC, JOHN. A ZED FALOU QUE É O ÚNICO JEITO DE CHAMAR A ATENÇÃO DO DRAGÃO COM CERTEZA. NÓS TEMOS QUE
PUTZ!
NÓS TEMOS QUE CONFIAR EM ALGUÉM ALGUMA HORA! FOI O QUE VOCÊ ME DISSE UMA VEZ. AGORA É A SUA VEZ, JOHN.
CONFIE EM MIM, JOHN.
O QUE VAMOS FAZER?
NÓS VAMOS USAR MAGIA. QUEBRAR OS TABUS DE SANGUE E MEDO DESPERTOU A FORÇA PRIMORDIAL DO ANIMUS.
NÓS TEMOS DE LIBERAR A ANIMA


PRECISAMOS QUEBRAR TIPOS DIFERENTES DE TABUS... TABUS DE AMOR.
EI, PERAÍ..
O QUE VOCÊ TEM A PERDER?
EM GLASTONBURY, VOCÊ USOU A MINHA NECESSIDADE CONTRA A CRU[redacted]RA, VOCÊ TEM QUE SE DEIXAR SER USADO
EU SEI O QUE FAÇO. EU TENHO PODER AQUI.
VOCÊ NÃO SENTE? VOCÊ NÃO [redacted] SENTIR NA SUA PELE?
[redacted]
[redacted] ATRAVÉS DO TECIDO AFETADO [redacted]
EU VOU A UM LUGAR NOVO ...
É UM NOVO TEMPO, QUE ME ENVOLVE E CONSOME..
EU SOU ABSORVIDO E TOMADO PELO DESEJO
CONCENTRADO APENAS NO IMEDIATISMO DA PAIXÃO, EU SOU BANHADO PEL[redacted]
EU ME SUBMETO AO ABRAÇO AMOROSO DA TERRA.

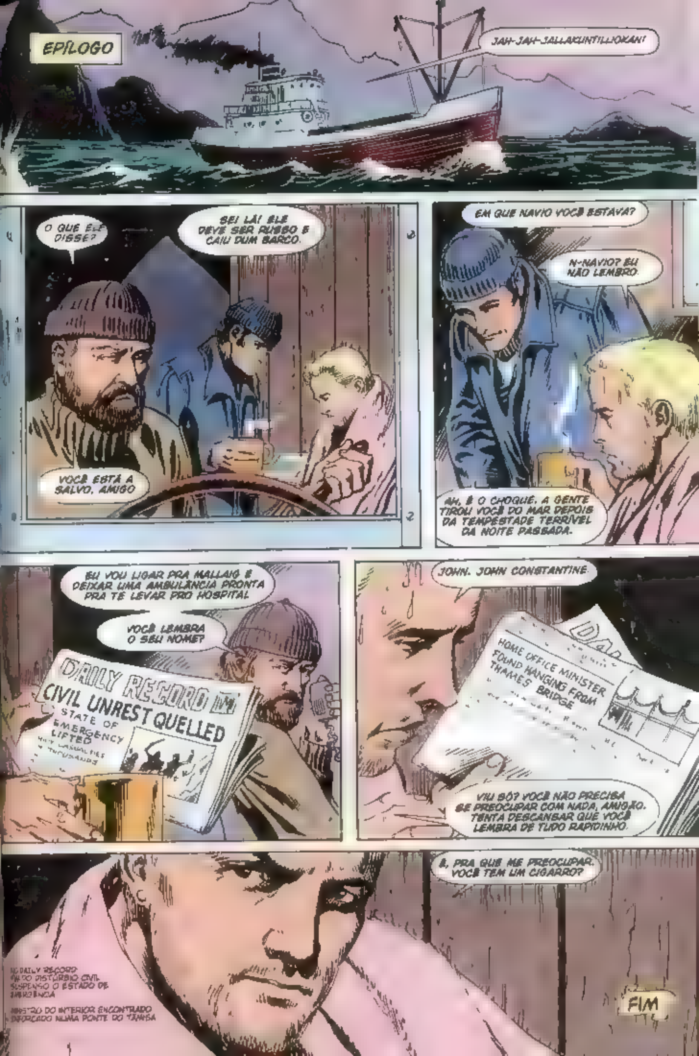
JALLAKUNTILL'OKAN
ELE VEM AÍ NÃO HÁ COMO IMPEDIR.
É UMA VIDA ESCARLATE, TREMULA, FERVENTE
ELA SE ELEVA REPENTINAMENTE, SAÍDA DA TERRA, COMO PASTA DE DENTE ESPREMIDA EM UM TUBO
OUTRA IDÉIA IDIOTA
MAS IDÉIAS IDIOTAS PODEM FAZER
SUA ALMA

DEDOS DE PEDRA ME TOCAM. EU VOLTEI AO MEU CORPO
COM UM GRITO, ZED RASGA AS NUVENS GRÁVIDAS... E O CÉU SANGRA SOBRE O MUNDO
É O FIM. É O COMEÇO.
UH!
LOUCURA, GLÓRIA.
UNGH!
OH, É ISSO.
AAHHH...
ESTÁ VINDO. OLHEM. É JALLAKUNTILLIOKAN
CORRAM PRA MERCURY
ESPEREM NÃO ME DEIXEM AQUI
VOCÊ JÁ FEZ SUA PARTE. AGORA É HORA DA FEMINILIDADE.

EU NÃO QUERO FICAR SOZINHO PERTO DISSO.
ESPEREM!
POR FAVOR, SÓ MAIS UM POUCO. EU ESTOU QUASE LÁ
NÃO COMECEM SEM...
MIM.
ELAS NÃO PODEM LARGAR O OVO. É O MEU OVO... E EU QUERO VER CHOCAR.
O SANGUE BANHA AS PEDRAS. O MUNDO GIRA COM AS MARÉS DO PASSADO E DO FUTURO SE ENCONTRANDO.
ELA CONSEGUIU. ELA USOU MAGIA DE VERDADE.
22

O AMOR DA PRATA LUNAR SE ENCONTRA COM A MORTE VERMELHA DE MARTE.
ELES APARECEM SERPENTEANDO, PREENCHENDO UM UNIVERSO COM SEU ACASALAMENTO TITÂNICO...
...REVELANDO, MOMENTANEAMENTE, A ESSÊNCIA PERFEITA E PRIMORDIAL DA VIDA.
..ANTES DE VOLTAR AO TUMULTO ANÁRQUICO DA CRIAÇÃO... LINDO, GRACIOSO, EQUILIBRADO. OS MAÇONS NÃO SABIAM NEM A METADE DE TUDO
JUNTOS, ESTES SÃO O DEUS DE TODOS OS DEUSES.

É UMA COISA MARAVILHOSA... UMA NECESSIDADE QUE ME PREENCHE COM SOLIDÃO CÓSMICA.
O ENORME VAZIO DO NASCIMENTO E MORTE.
E, QUANDO A ONDA DE TRANSFORMAÇÕES SE QUEBRA, EU LEMBRO DA CRIANÇA ALEIJADA DE O FLAUTISTA ENCANTADO, QUE NÃO CONSEGUE CHEGAR NA PORTA DA MONTANHA MÁGICA A TEMPO.
O MUNDO É ENGRAÇADO.
24


EPÍLOGO
JAH-JAH-JALLAKUNTILLIOKAN!
O QUE ELE DISSE?
SEI LÁ! ELE DEVE SER RUSSO E CAIU DUM BARCO.
VOCÊ ESTÁ A SALVO, AMIGO
EM QUE NAVIO VOCÊ ESTAVA?
N-NAVIO? EU NÃO LEMBRO.
AH, É O CHOQUE. A GENTE TIROU VOCÊ DO MAR DEPOIS DA TEMPESTADE TERRÍVEL DA NOITE PASSADA.
EU VOU LIGAR PRA MALLAIG E DEIXAR UMA AMBULÂNCIA PRONTA PRA TE LEVAR PRO HOSPITAL
VOCÊ LEMBRA O SEU NOME?
DAILY RECORD
CIVIL UNREST QUELLED
STATE OF EMERGENCY LIFTED
JOHN. JOHN CONSTANTINE.
HOME OFFICE MINISTER FOUND HANGING FROM THAMES BRIDGE
VIU SÓ? VOCÊ NÃO PRECISA SE PREOCUPAR COM NADA, AMIGÃO. TENTA DESCANSAR QUE VOCÊ LEMBRA DE TUDO RAPIDINHO.
É, PRA QUE ME PREOCUPAR. VOCÊ TEM UM CIGARRO?
DAILY RECORD
DO DISTÚRBIO CIVIL
SUSPENSO O ESTADO DE
DO INTERIOR ENCONTRADO
NUMA PONTE DO TÂMISA
FIM

ROSTOS NAS RUAS

SATCHMO HAWKINS

Ele já foi descrito das maneiras mais variadas, entre elas, como

"O Aleister Crowley de sua época, porém, mais insidioso" (Guardiões da Juventude, Grupo de Vigilância da Mídia)

"Um homem de grande coragem, princípios e humanidade "(O arcebispo de York)

"Um pilantra seboso e de quinta categoria "(seu pai)

"Pessoa perigosa de se conhecer "e "Um filho da puta em todo o sentido da expressão "(Ted "Gold" Digger, acólito da família Manson, não-condenado)

"Um ótimo amigo "(John "Pearly" Grey, autocrata do crime em East End, sabidamente, o único homem temido pelos notórios irmãos Kray) Já sabe quem é? Não? Mais algumas pistas, então

Vocalista do efêmero porém brilhantemente cáustico grupo de rock MUCOUS MEMBRANE em 1978

Famoso ocultista que passou dois anos no manicômio, depois de fracassar ao tentar de verdade, um exorcismo igual ao do filme de William Friedkin

Não? Você me decepcionou

Isso porque, desde que esse cara pintou na parada, as pessoas que conhecem gente vivem falando de John Constantine Eu estou falando sério os contatos desse cara são incríveis – ele tem história.

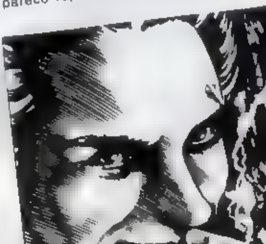
Como você nunca ouviu falar dele? O cara é uma lenda, pelo amor de Deus!

Lembra dos festivais de rock do começo dos anos 70? Não?

Vai ver você é muito novo Foi Constantine que descolou a verba pra fazer os shows acontecerem apostando que seria capaz de prever a data exata e o horário do ataque cardíaco fatal de Lyndon Johnson Os corretores de apostas chiaram um pouco, mas aceitaram o jogo e tiveram de pagar O que achou disso? Aposto que você durante todos esses anos achou que o Amor pagou o aluguel dos sistemas de som

E o inspetor-chefe "Basher"Babbige, hein? Isso mesmo o tira flagrado por uma rede de tevê fumando um baseado enorme numa daquelas passeatas antiguerra do Vietnã, em Grosnover Square Você deve se lembrar – foi um lance sensacional No fundo estava a embaixada americana como uma fortaleza medieval - linhas azuis de guardas encarando a multidão Todo mundo cantando empurrando, queimando bandeiras e tudo mais que compunha os protestos meganhas montados em cavalos se lançando no meio da multidão, jogando pólo com a cabeça da rapaziada - um caos Então de repente, a câmera focaliza aquele tira cheio de divisas brilhando nos ombros, recostando-se na cerca fumando uma bomba com a cara de idiota estampada com um sorriso de êxtase Mais tarde, ele afirmou que não se lembrava de nada exceto de ter falado rapidamente com um dos líderes da manifestação Os médicos diagnosticaram lapso de memória induzido por stress, e ele teve de dar baixa Nas ruas o que circulava era que Constantine foi o líder que preparou o infeliz pra equipe de filmagem - hipnotismo ou coisa parecida É, eu estou sabendo qual é a sua Você é da década de 90 É jovem demais e ganancioso Não quer saber de um hippie ultrapassado que aprontou poucas e boas na época em que os dinossauros ainda moravam em Hyde Park Acontece que existe mais envolvendo esse cara do que algumas aprontadas - muito mais

O problema é que o sujeito não gosta mesmo de publicidade Entrevistar John Constantine é como tentar agarrar uma sombra Até agora, para os jornais ele parece representar uma superfície tão



continua

SPOR

impenetrável quanto as fuselagens dos discos voadores nos filmes de ficção científica da década de 50 – conhecimento e experiência assombrosos e impressionantes estão trancados a sete chaves em seu interior. A primeira coisa que o intrépido escriba que vos fala descobriu, ao se por na perseguição desta fera arisca, foi que todo mundo que tem algo a ver com John Constantine tem uma opinião formada. Ou eles adoram o cara, ou o odeiam – pode acreditar, esse sujeito impressiona as pessoas. Vamos voltar o tempo em algumas semanas.

Meu colega e eu estamos nos divertindo muito, agasalhados pela generosa hospitalidade de um fim de expediente no BETHLEHEM SLOUCH, quando, de repente, ele é vítima de um comentário

Lesa-majestade, inoportuno, mas hilariante, a respeito da glória indiscutível de seu atual corte de cabelo. A ofensa veio de um sujeito pequeno, de aparência não-chamativa, que usa um sobretudo, fala com sotaque da zona sul de Londres na década de 70, com um quê de marinheiro, e bebe algo que cheira a Genebra num copo bojudo.

Tendo sua origem "nas ruas" e estando perigosamente cheio de cerveja, eu esperava ver a magoada vítima dessa descortesia cair sobre o sujeito arrogante e, esbravejando pragas e palavrões, arrancar sua goela. Talvez seja alguma coisa nos olhos dele, que ardiam com uma intensidade reminescente das lâmpadas existentes em filmes classe B, da pior categoria; ou a maneira como a boca fina se contorce, ostentando um cruel mas inocente sorriso, como se quisesse dizer: "Qual é, meu chapa? Foi só uma brincadeira. Deixa de ser idiota. Melhor você não revidar, mas, se quiser, eu te mato."

Seja como for, o machismo do meu colega murchou feito um pinto duro diante da circuncisão, e, contentando-se em rosnar "Quem esse cara pensa que é?", virou-se para importunar um garçom. Sua pergunta, todavia, permaneceu comigo. Seria, pensei, intrigante e provavelmente lucrativo descobrir.

Neste momento, Constantine está sussurrando no ouvido maravilhosamente esculpido de uma mulher vestindo vinil negro, que eu reconheço como Susuki Skreem, baixista do CHOICEST CUT. Entretanto, antes que eu possa negociar meu avanço através da multidão, ela mete no queixo de Constantine um jab de direita que poderia ter apagado todo um quarteirão. "Você é um tarado, Constantine. Sua cabeça é suja como uma latrina."

Ela partiu num borrão rangente de plástico e cabelos ruivos. "Ah! Você não foi tão exigente assim quando pensou que estava grávida daquele reprodutor de demônios em Berlim, boneca." Eu fico perplexo.

Então, me aproximo para apresentar minhas credenciais, mas ele passa ao meu redor como se eu fosse uma peça da mobília e se mete entre os seguranças que o guiam até a porta, atrás da qual os iniciados do BETHLEHEM SLOUCH estão separados da gentalha.

Eu vejo a multidão saudar o cara pelo nome... e ele está dentro. Minha oportunidade está escapando. Descuidadamente, tento segui-lo. Dois dedos me agarram pelo peito como ganchos de um caminhão de carga, e eu caio pra trás, desajeitadamente. Por trás da porta, ouço a inconfundível e áspera saudação de Svengall, o vocalista da banda GREAT BEAST.

"John, seu puto. Pega uma garrafa e conta pra gente como vai a guerra com o Inferno. Você não aparece mais. Tem visto a velha turma, como aquele pinel – como era o nome dele mesmo – Gary Lester?"

"Não, não o vejo há anos. Pelo que sei, ele já era. O cara vivia com o pé na cova. Que tal mudar de assunto, hein, parceiro?"

Meu aguçado faro jornalístico ficou em alerta total. Eu me determinei a não descansar até levar a você a verdadeira face deste "herói da contracultura", o misterioso "Homem de todas as Estações", John Constantine.

fim

ROSTOS NAS RUAS
SATCHMO HAWKINS
CARA A CARA com JOHN CONSTANTINE

Aqueles entre vocês que têm alguma memória não lesada pelo consumo habitual de cigarros exóticos, ou pelo vício em tevês a cabo, devem se lembrar da minha promessa de uma entrevista reveladora sobre a vida de um certo cara chamado JOHN CONSTANTINE.

Como é fascinante, pensei, e relevante para nossas vidas sorver as enigmáticas variações das experiências deste homem dissimulado. Equipes de dedicados pesquisadores, mais diligentes do que o FBI, foram empregadas. Acordos sub-reptícios foram feitos – números telefônicos bem guardados, obtidos ou extorquidos de relutantes curadores. Afinal, um contato foi estabelecido, e um encontro, num território neutro, arranjado.

Por isso, numa quente noite de verão, desprezei meu habitual coquetel do happy hour para atravessar o rio, rumo ao sul, na direção de "Injun Country". Meu humor estava esperançoso. Eu podia ver a manchete na capa. "Satchmo Hawkins – Entrevista com exclusidade John Constantine."

Por isso, fiéis companheiros, ponham um disco do Tom Waits no aparelho de som, liberem a imaginação e sigam-me rumo ao coração das trevas. Acreditem, eu posso precisar da sua companhia!

Não muito longe de Clapham Junction, depois de muitos meandros para cima e para baixo em ruas estreitas e escuros becos sem saída. O motorista cessa sua torrente de invectiva – bastante ilustrativa sobre alguns dos aspectos mais finos do sexo interespécies – e freia bruscamente sua carruagem diante de uma taberna de aspecto pouco salubre, chamada THE BUTCHER'S HOOK (O Gancho do Açougueiro). Grande, você diz, tremenda atmosfera: bem classe operária... perfeito. Você paga o táxi (mais do que o habitual, mas e daí? Ninguém vai questionar gastos para uma entrevista com John Constantine).

O interior do boteco encardido assemelha-se, na cor e atmosfera, aos pulmões de um fumante de três maços por dia. As paredes praticamente purgavam nicotina. A gente se arrepende de ter saído com roupa branca.

Nenhum sinal de Constantine ainda – apenas alguns pacientes geriátricos observando silenciosamente seus copos de cerveja evaporar. Pobres infelizes. Deve ser difícil custear suas bebidas e cigarros quando se vive de aposentadoria.

Você pede uma cerveja ao barman que, sem dúvida, é ex-lutador de luta livre – a cabeça parece um bloco de motor parafusada sobre um pescoço de velhos pneus carecas. Ele cobra mais caro que o preço normal. O cara sabe que você não vai discutir. E tem razão.

Chegar antes do entrevistado dá a oportunidade de averiguar que o novo gravador japonês está funcionando e de repassar a estratégia de sua entrevista.

Começar com um papo inócuo sobre música – a ascensão e queda dos punks, etc. – enquanto você afrouxa o sujeito com alguns drinques. Então, talvez você o acerte com a "Conexão Super-Heróis". Pode ser que obtenha uma boa

continua...

A maldita medicação faz a gente parar de SONHAR. Eu estou feliz por ter ...
PESADELOS. Só fui perceber agora. Meu Deus, lançado no lim...
químicas, hein? Então, esse é o jogo deles. Muito b...
vão direto pra latrina - ah, lá vão eles ...
e descendo os canos - ...
Quem me de...

informação sobre os boatos de envolvimento entre ele e ZATANNA. Isso pode nos levar ao ocultismo, ao exorcismo de Newcastle, o gabinete assombrado do ministro e histórias o tipo. Você vai ter que tomar muito cuidado sobre Newcastle. Ele pode ser um tanto sensível ao assunto...

Três horas e oito copos de cerveja depois, você começa a desconfiar que Constantine não vai aparecer. O bar agora está repleto de bebedores contumazes. A conversa na mesa ao lado – entre sujeitos mal-encarados – embora em grande parte inaudível, auferiu intrigantes fragmentos que parecem dizer respeito à provável rota de um carro blindado da Securicor e os possíveis métodos de deter e arrombar o mencionado veículo.

Você decide tomar mais uma cerva para dar a Constantine uma última chance. Você procura atravessar a multidão rumo ao balcão, onde parece haver três hipopótamos copulando – uma ilusão gerada pelo álcool e pelo ar praticamente opaco em decorrência da fumaça de cigarro barato. Os hipopótamos são, na verdade, sedentos peões-de-obra – perigosos, mas não tão exóticos. Como você não deseja dar cabo de sua vida ficando entre uma incontrolável barriga de cerveja e seu décimo copo de Guinness, você vira para a esquerda rumo ao banheiro.

É como pisar no inferno. A vala do mictório estava entupido por pontas de cigarro; o chão, transformado num malcheiroso lago, manchando o bico do seu sapato de couro italiano. Antes que você pense em ir embora, o aperto da bexiga fala mais alto. A necessidade supera a náusea. Você se mantém firme com uma mão apoiada na parede pegajosa, indagando-se que doenças são transmitidas por via cutânea. Um garrancho de grafite grita amargamente à altura dos olhos: SOLTEM AS BOMBAS AGORA. ACABEM DE VEZ COM O NOSSO SOFRIMENTO. O sentimento parece magistralmente adequado ao ambiente.

A entrevista da década se transforma num desastre total. Quando você se volta para deixar o pântano infecto, a porta se abre e dois dos caras do carro blindado da mesa ao lado entram. Eles tem rostos que parecem lápides de sepultura. Com o olhar baixo, você caminha para passar por eles. Uma mão do tamanho de um pequeno carro salta rumo ao seu rosto. Há um estalido agudo bem lá dentro da sua cabeça – de repente, com a bunda imersa em uma poça de mijo envelhecido.

Um pesado borzeguim planta-se firmemente em suas costelas. Você sente seu gravador novo se desintegrar. A dor faz com que você sinta enjôo. Você está enjoado!

Uma das lápides se aproxima de você e uma mão arranca o aparelho eletrônico fragmentado de dentro do seu bolso interno.

"Viu... não te falei que ele tava ligado? Mas pra quem o viado trabalha? O Velho Bill? "Não, nem mesmo o Bill ia ter uma flôr dessas na força. Esse porra é só uma merda de um repórter!"

Uma das mão gigantescas esmaga sua traquéia e ergue seu corpo do chão. Com hálito de cemitério, lápide fala com a sua cara. "Escutaqui seu babaca metido. A gente é os Dodkins Bruvvers, sacou? E, se tu aparecerenfiando o nariz aqui de novo, a gente vai te enfiar esgoto abaixo, sacou?"

Eles arrastam você, deixando uma trilha viscosa e fedorenta pelo bar, e o jogam, escancaradamente - grato pela clemência que manifestaram – na sarjeta. Um táxi aparece. O motorista baixa o vidro de sua janela e fala.

"Tu é um tal de Satchmo Hawkins?"

Você meneia a cabeça debilmente.

"John Constantine me mandou. Disse que sente muito mas pintou outra coisa. Ele se mandou pra NovaYork."

"Era pra eu te levar pra casa, mas tu é que não entra no um carro nesse estado. Tá mais fedido que cachorro morto!" Você acompanha com os olhos o carro descer velozmente a rua você se sente enjoado novamente. A caminhada de volta pra casa leva duas horas.

fim